

Klaas Lageweg, realist met spuitbus

Door Sytse Singelsma

LEEWARDEN – Beeldend kunstenaar Klaas Lageweg heeft er net een flinke klus op zitten. Het trappenhuis van de Buitendienst van de gemeente Leeuwarden aan de Kelvinstraat zag er niet uit, maar dankzij de wandschildering die Lageweg er aan heeft gebracht is het het visitekaartje van het gebouw geworden.

Lageweg heeft zijn artistieke wortels in de graffitiwereld, maar heeft inmiddels een eigen stijl ontwikkeld. Het enige dat zijn werk nog met graffiti gemeen heeft is dat het geschilderd is met de spuitbus. „It is eins gewoan realisme”, vindt hij van zijn werk. Zelf ziet hij daarom ook verwantschap met het werk van de succesvolle realistische schilder Gerard Boersma.

Als jongen tekende Klaas Lageweg vooral strips. Dat werden graffiti toen hij via het skateboarden in contact kwam met andere graffitiartisten. „Dat is wol wat itselde subkultuerke.” In Leeuwarden zijn naar schatting van Klaas Lageweg zo'n veertig graffiti schilders actief.

Tegenwoordig maken ze grote in het oog lopende schilderijen, maar een aantal jaren geleden ging het er nog voornamelijk om de eigen 'tag' of kunstenaarsnaam op zoveel mogelijk plaatsen in de stad te laten opduiken. „Sa bouwe je 'credits' op yn it wrâldsje. Ik fergelykje it altyd mar mei in hûn dy't oeral tsjinoan pisset om syn territoarium of te beakenjen.”

Graffiti zijn een kunstvorm met een beperkte houdbaarheid. Op een gegeven moment worden de muren waar ze op staan altijd weer overgeschilderd. Lageweg kreeg er genoeg van dat er op die manier niets van zijn werk overbleef en besloot het over een andere boeg te gooien. Hij legde zich toe op wandschilderingen, sculpturen en ging op doek werken.

Daar bleek veel belangstelling voor te bestaan. Hij expo-

seert zijn werk geregeld in winkels en restaurants en voert voor bedrijven, cafés en particulieren wandschilderingen uit. „Op dit momint kin ik mei opdrachten in heal jier foarút, ik ha it der drok mei.”

Zo kwam ook de opdracht van de Buitendienst op zijn pad. Het gebouw aan de Kelvinstraat heeft een trappenhuis met een naargeestige uitstraling. Toen medewerkers van de dienst deze zomer een graffiti project in het oude Philips gebouw zagen wisten ze direct hoe dat probleem opgelost moest worden.

De Buitendienst zorgt met 175 man voor het onderhoud van de stad. Die zorgen er onder meer voor dat de bruggen werken, de riolen doorlopen, dat er geschoffeld wordt en dat de straatlantaarns branden. Dat werk, zo luidde de opdracht, moest in de wandschildering terug te vinden zijn.

Klaas Lageweg ging een dag met een medewerker van de dienst op stap en fotografeerde waar de medewerkers zich mee bezighouden. Dat resulteerde in een schets die hij vervolgens in groot formaat op de muren overbracht. De compositie wordt gedomineerd door het beeld van de openstaande Slauerhoffbrug. Op de naastgelegen wand schilderde Lageweg een immense hoogwerker, maar blikvanger is de levensechte schildering van een medewerker van de dienst die in de weer is met een bladblazer. Alle medewerkers van de dienst zijn enthousiast over de schildering die ze, op weg naar de kantine, onder hun ogen tot stand hebben zien komen.

Als beeldend kunstenaar ziet Lageweg zijn toekomst vooral in het uitvoeren van opdrachten voor het bedrijfsleven en particulieren en in het maken van vrij werk. Hij peinst er niet over zich in het galeriescircuit te begeven. „Dêr bin ik fierstente rebels foar, mar ik soe wol yn Belvédère hingje wolle. Ik rêd my wol. Der wachtsje noch in soad muorren op my.”



Klaas Lageweg bij de wandschildering in het gebouw van de Buitendienst die hij net voltooid heeft.

Foto LC/Marcel van Kammen